****

 **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел** №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3 – 5**

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы - 4

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая

Целесообразность 4 – 5

1.3. Основные принципы обучения и воспитания 4 - 5

1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной

программы - 5

**2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

2.1. Возраст воспитанников, участвующих в реализации

данной дополнительной образовательной программы.

Сроки реализации дополнительной образовательной

программы. Этапы 6

2.2. Формы и режим занятий - 6

2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Формы подведения итогов реализации

дополнительной образовательной программы

**3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН - 7**

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ – 7 - 9**

4.1. Содержание учебного материала (разделов) 7 - 9

4.2. Виды образовательной деятельности. Прогноз

результативности (знания, умения, навыки)

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

5.1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или

разделу (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс,

конференция и т.д.). Формы подведения итогов по

каждой теме или разделу

5.2. Приемы и методы организации учебно-

воспитательного процесса, дидактического материала

24 – 29

5.3. Материально – методическое обеспечение -10 - 11

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

 **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа кружка «ДОМИСОЛЬКА» составлена в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Методические рекомендации Управления воспитания и допол­нительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразо­вательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министер­ства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

 В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

 В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

 При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

 **Направленность** программы музыкального кружка «Домисолька» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 2 года.

 **Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

 Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно- воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия в вокальном кружке «ДОМИСОЛЬКА» позволяют решить эти задачи. **Новизна программы** вокального кружка «ДОМИСОЛЬКА» заключается в следующем: впервые программа имеет интегрированный характер и которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся. В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно- ориентированные и игровые технологии и т.д.

**Отличительные особенности общеобразовательной программы** Основные принципы обучения и воспитания:

 - *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

 - *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям; - *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

 **Цель программы :**

 Заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи** в работе вокального кружка

*- Образовательные:*

Постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

*- Воспитательное:*

Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

*- Развивающие:*

Развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Программа рассчитана на 2 года.

 **2.** **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

 **ПРОГРАММЫ**

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Возраст детей 7-10 лет. Это учащиеся 1-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

 **Срок реализации учебного предмета**

Рабочая программа для вокального кружка «Домисолька» предусмотрена на 2 года, продолжительность учебных занятий составляет: в 1-2 классах – 34 часа в год, 3-4 кл - 34 часа в год.

 **Формы и методы работы.**

 Форма занятий - групповые занятия, ансамблевые, индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются репетиции, музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты, праздники.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно воспитательную роль музыки. Всѐ это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

 **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета 2 занятие в неделю.

Продолжительность занятия – 40 мин..

Всего за год – 68 часов.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

 **Расписание занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** |
| Вторник | 13.50 – 14.30 |
| Пятница | 13.00 – 13.40 |
|  |  |
|  |  |

 **3. Учебно-тематический план**

 **на первый-второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |   **Разделы** |  **Общее****количество часов.** |  **В том числе** |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Муз.Штрихи. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Дыхание. | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция. | 3 |  2 | 1 |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа. | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Ритм. | 3 | 2 | 1 |
| 9 | Сцендвижение. | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Работа над репертуаром | 30 | 27 | 3 |
| 11 | Концертная деятельность. | 6 | 6 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 7 | 4 | 3 |
|  | ИТОГО: |  68 |  53 | 15 |

 **Содержание учебного плана.**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбдь. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции.**

 **Анализ выступления.**

 **Планируемые результаты освоения программы**

 **Личностные результаты**

* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям своей школы, села, страны.

 **Предметные результаты**

*Обучающийся должен знать:*

* средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
* знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

* чисто  петь выученные песни, знать их названия и авторов;
* понимать дирижерские жесты;
* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку;
* использовать в пении приобретенные певческие навыки;
* слитно произносить песенный текст.

 **Метапредметные результаты**

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная и социально – эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

* Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).
* Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
* Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

**Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы**

 ***Используемая литература:***

* Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
* Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
* Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
* Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
* Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
* Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.6ил. - (Сердце отдаю детям).

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий*:**

* *Детям о музыке –* ***www.muz-urok.ru***
* *Искусство слышать* ***– www.iskusstvo.my1.ru***
* *Классическая музыка* ***– http://classic.ru***
* *Мультфильмы для уроков музыки –* ***www.musicandi.ru/cartoon\_film***

**Средства обучения.**

 ***1. Дидактический материал:***

* «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
* «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
* «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
* «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутриклассная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

***2.Печатные пособия:***

* Комплект портретов композиторов;
* Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

***3.Информационно-коммуникативные средства:***

«Большая энциклопедия России: Искусство России» (1СD);Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем