

**Содержание**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»…………..**

* 1. Пояснительная записка………………………………………………………3
  2. Цель и задачи программы……………………………………………………5
  3. Содержание программы……………………………………………………..6
  4. Планируемые результаты……………………………………………………9

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»…….**

2.1 Условия реализации программы……………………………………………13

2.2 Формы аттестации……………………………………………………………13

2.3 Оценочные материалы……………………………………………………….13

**Список литературы……………………………………………………………..**19

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы**  «Резьба по дереву» - художественная;

по функциональному предназначению — прикладной;

по форме организации — индивидуальное, групповое;

по времени реализации — одногодичной.

**Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время** огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводит много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На своём кружке я пытаюсь расширить их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности создаю условия, для развития увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

**Педагогическая целесообразность программы:**

 Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на «конечный продукт». Таковым «конечным продуктом» является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самоактуализация, согласно пирамиде Маслову, одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие в кружке для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

**Новизна программы** возможность ее применения для различного возрастного контингента. Дети всех возрастов способны решать творческие задачи в области декоративно-прикладного искусства.

Возраст обучающихся: В объединение принимаются дети с 11 лет, имеющие склонности к изобразительному творчеству в любом его виде.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на один год и содержит 34 часа при 34 учебных неделях в год из расчета 1 часа в неделю.

Продолжительность занятий 40 мин.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по одному часу на базе школьной мастерской

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать , используя всё большее количества инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. . Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигаете максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цели программы**:

1. сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом;
2. познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
3. способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
4. обучить практическим навыкам резьбы по дереву;
5. подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономике.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
* обучить безопасным приёмам работы;
* овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
* обучить приёмам работы с различными приспособлениями для крепления заготовок.

**Развивающие:**

Развивать профессиональные компетенции:

* профессиональные качества;
* информационно – коммуникативные;
* личностного самосовершенствования;
* навыки.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважение к труду и людям;
* воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
* воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
* воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

**1.3. Содержание программы**

Содержание программы составлено на основе **примерных программ дополнительной деятельности (основное общее образование),**программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно – прикладного искусства 5-8 класс», типовой программе Э.В.Рихвк***,***а также программе художественной резьбы по дереву «Татьянка» автор и преподаватель художественной резьбы по дереву в стиле «Татьянка» Сасыков Ш. с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах.

Пройдя полный курс, программы учащиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверено определится с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы участие в выставках школы.

**Учебно-тематический план**

I год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
| Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Вводное занятие. Безопасность труда | 1 |  |  |
| 2 | Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах | 1 | 1 |  |
| 3 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Изготовление изделия под художественную отделку. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Разработка орнамента геометрической резьбы | 4 | 1 | 3 |
| 7 | . Выполнение техники геометрической резьбы | 12 |  | 12 |
| 8 | 8 Отделка изделия. | 1 |  | 1 |
| 9 | Заключительное занятие. | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО | 34 | 6 | 28 |

**Содержание курса**

1. **год обучения.**

Тема 1. Водное занятие.

*Теория.* Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения . Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

*Практика*. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

*Теория.*Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

*Практика.* Подготовка пробной основы.

Тема3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

*Теория*. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

*Практика*. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

*Теория*. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

*Практика.*Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку

*Теория.* Проект изделия. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

*Практика.*Создание проекта. Изготовление ( столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема.6. Разработка орнамента геометрической резьбы

*Теория.*Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

*Практика.*Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема.8 Отделка изделия.

*Теория.* Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

*Практика.*Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 9.Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за 1 год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

**1.4. Планируемые результаты**

**Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения**

В результате прохождения данной программы дети

**должны знать:**

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

**Должны уметь:**

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»**

**Календарно – тематический план кружка**

**«Резьба по дереву»**

1. год занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения |
| 1 | Вводное занятие. Безопасность труда. | 1 | 06.09 |
| 2 | Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах | 1 | 13.09 |
| 3 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. | 1 | 20.09 |
| 4 | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. | 1 | 27.09. |
| 5 | Азбука геометрической резьбы. | 1 | 04.10. |
| 6 | Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. | 1 | 11.10. |
| 7 | Порядок разметки и последовательность выполнения элементов геометрической резьбы. | 1 | 18.10. |
| 8 | Возможные композиционные сочетания резных элементов. | 1 | 25.10. |
| 9 | Разработка орнамента геометрической резьбы. | 1 | 01.11. |
| 10 | Выполнение техники геометрической резьбы по образцу. | 1 | 08.11. |
| 11 | Выполнение геометрической резьбы по образцу. | 1 | 15.11. |
| 12 | Способы деления окружностей на равные части. | 1 | 22.11. |
| 13 | Способы деления окружностей на равные части. | 1 | 29.11. |
| 14 | Последовательность разработки резной композиции. | 1 | 06.12. |
| 15-16 | Последовательность разработки резной композиции. | 1 | 13.12.. |
| 17-18 | Подготовка деревянной основы под композицию из изученных элементов. | 1 | 20.12.. |
| 19-20 | Разметка резного поля. | 1 | 27.12.. |
| 21 22 23 | Выполнение геометрической резьбы. | 12 | 10.01.17.02.24.01.  31.01.07.02.14.02.21.02.28.02.07.03.14.03.21.03.28.03. |
| 24  25 26 27 28 29 30 31 32 |
| 33 | Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины | 1 | 04.04. |
| 34- | Отделка готового изделия лакокрасочными материалами. | 1 | 11.04.. |
|  | Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. |  |  |
|  | Итого | 34 |  |

**Ожидаемые результаты:**

Итогом года обучения является выставка поделок.

**2.1 Условия реализации программы.**

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, каких либо дополнительных затрат не требуется.

**Кадровое обеспечение:** Педагог, работающий по данной программе соответствует квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования»

**2.2. Формы аттестации**

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам  
изучения каждой темы проводятся: тестирование, блиц-опросы. Контроль  
знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме:  
кроссворды, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков  
осуществляется по качеству изготовления зачетных работ, по результатам  
участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе  
используется наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками резьбы по дереву, тесты, мини-выставки и др.)

## 2.3 Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся по программе осуществляется в конце каждого полугодия. Работы оцениваются по следующим критериям:

* + качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
  + степень самостоятельности в выполнении работы;
  + уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение отдается *качественной* оценке деятельности каждого ребенка: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

## Оценочный материал промежуточной аттестации 1года обучения

***1 полугодие***

## 1. Задание – тесты

1. **Что является основным аспектом соблюдения техники безопасности при резьбе:**

а) работа в хорошо проветренном помещении;

б) работа хорошо заточенным, исправным инструментом; в) надежно закреплять заготовку на верстаке.

## Каким инструментом выполняется геометрическая резьба:

а) долотом; б) стамеской; в) резаком.

## Какие породы древесины чаще всего используются для резьбы по дереву:

а) сосна, ель, пихта;

б) осина, липа, берёза; в) дуб, клён, ольха.

## Что является основным оборудованием рабочего места резчика:

а) инструменты и приспособления; б) верстак;

в) щётки сметки; г) совок.

## К каким свойствам древесины относится влажность:

а) химическим; б) физическим; в) механическим.

## Одним из видов пиломатериалов является:

а) ДВП;

б) ДСП;

в) брус;

г) фанера.

## Пороками древесины являются:

а) свилеватость, косослой, сучки, трещины, червоточины, смоляные кармашки, гниль;

б) кромка, пласть, торец, ребро;

в) влажность, гибкость, прочность, твердость, упругость.

## Основными элементами геометрической резьбы являются:

а) треугольники, ромбы, квадраты, прямоугольники; б) чертеж, эскиз, технический рисунок, рисунок;

в) сплошная линия, штриховая линия, штрихпунктирная линия, сплошная волнистая линия.

## Геометрическая резьба по дереву – это:

а) высверливание отверстий с помощью коловорота, дрели; б) выдалбливание сквозных и несквозных отверстий;

в) выборка из древесины 2-х, 3-х, 4-х- гранных выемок.

## Для заточки и правки режущего инструмента используют:

а) напильник, рашпиль;

б) электроточило, плоский брусок;

в) шлифмашинка, углорез.

**Ответы:** 1 - в 6 - в

2 – в 7 - а

3 – б 8 - а

4 – б 9 - в

5 – б 10 – б

## Уровень оценки:

**Высокий** - ответил на все вопросы

**Средний** - ответил на 6 -9 вопросов

**Низкий** – ответил на 5 и меньше вопросов

## 2. Задание – практическая работа “Изготовление резной пластины”

1. Подготовка рабочего места для выполнения резьбы.
2. Подготовка заготовки для выполнения резьбы.
3. Нанесение разметки.
4. Выполнение резьбы.

## Уровень оценки:

**Высокий** – работа выполнена самостоятельно, аккуратно, без ошибок, соблюдалась ТБ.

**Средний** – требовалась помощь педагога, изделие выполнено с учетом всех правил, выполнялась ТБ, изделие получилось аккуратное, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

**Низкий** – работа выполнена частично, не аккуратно, не успел.

## Оценочный материал итоговой аттестации 1 года обучения

***2 полугодие***

## 1. Задание – тесты

1. **Орнамент – это:**

а) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов;

б) условное изображение изделия, выполненное с помощью чертежных инструментов;

в) условное изображение изделия, выполненное от руки.

## Последовательность выполнения работы по резьбе:

а) от углов к центру; б) от центра к углам;

в) вращая заготовку по кругу.

## Под каким углом правильно держать при резьбе нож-косяк:

а) 30 – 40;

б) 50 -60

в) 20 – 35

## Способом устранения недостатка (скола) при выполнении резьбы является:

а) углубление выемки повторными срезами;

б) склеивание скола клеем с последующим удалением следов клея; в) шпаклевание скола.

## Основными элементами шипового соединения являются:

а) торец, ребро, зубец;

б) шип, гнездо, проушина; в) торец, кромка, пласть.

## Отделка изделия – это:

а) инкрустация деревом по дереву;

б) завершающая операция, в результате которой изделию придаётся окончательный вид;

в) украшение поверхности изделия выжиганием.

## Лакирование – это:

а) покрытие изделия краской; б) покрытие изделия лаком; в) нанесение защитной эмали.

## Начальным этапом выполнения проекта является:

а) испытание и оценка изделия;

б) планирование и изготовление изделия;

в) определение потребностей и краткая формулировка задач.

## Инструменты необходимые для разметки:

а) карандаш, линейка, циркуль; б) ножовка, рубанок, рашпиль; в) киянка, долото, стамеска.

## Испытание и оценка изделия является:

а) этапом выполнения проекта;

б) одним из пунктов правил безопасности при резьбе; в) элементом отделки изделия.

**Ответы:** 1 – а 6 - б

2 – б 7 - б

3 – а 8 - в

4 – б 9 - а

5 – б 10 – а

## Уровень оценки:

**Высокий** - ответил на все вопросы

**Средний** - ответил на 6 - 9 вопросов

**Низкий** – ответил на 5 и меньше вопросов

## 2. Задание – практическая работа “Изготовление шкатулки”

1. Сборка шкатулки из раннее изготовленных деталей.
2. Отделка изделия.
3. Самооценка выполненной работы.

## Уровень оценки:

**Высокий** – работа выполнена самостоятельно, аккуратно, без ошибок, соблюдалась ТБ.

**Средний** – требовалась помощь педагога, изделие выполнено с учетом всех правил, выполнялась ТБ, изделие получилось аккуратное, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

**Низкий** – работа выполнена частично, не аккуратно, не успел.

**Список литературы:**

1.  А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу»,М. «Высшая школа»,1998 г.

2.Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990

3.Сасыков Ш «Татьянка. Художественная резьба по дереву»  АНО «Татьянка» 2005

 4. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.

5. Степанов Н.С. Резьбы очарованье. - Л., Лениздат, 1991.

6. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.

7. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Издательский Дом «Владис» , 2005г.

8. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004

9. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006

10. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006

11. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006

12. «Техника художественной эмали, чеканки и ковки» М.: «Высшая

школа», 1986

13.Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая

школа»,1989

14.А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.