

**Содержание**

**1. «Комплекс основных характеристик программы»**

*1.1 Пояснительная записка………………………………………………………………….3*

*1.2 Цель и задачи программы……………………………………………………………………3*

*1.3 Содержание программы……………………………………………………………………..4*

*1.4 Планируемые результаты ……………………………………………………………..5*

**II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

*2.1 Календарный учебный график…………………………………………………………………6*

*2.2 Условия реализации программы…………………………………………………………10*

*2.3. Формы аттестации……………………………………………………………………………11*

*2.4 Оценочные материалы………………………………………………………………………….11*

*2.5 Методические материалы……………………………………………………………………12*

*2.6 Список литературы ………………………………………………………………………….14*

**1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для вокальной студии «Палитра детских голосов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках дополнительной (общеразвивающей) программы художественно-эстетической направленности.

***Актуальность*** этой  программы:

·       В  помощи  детям  самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность  и  неуверенность в себе,  т.е. снятие комплексов.

·       Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество.

·       *«Воспитание певческой культуры детей, как части их духовной культуры» (по Д.Кабалевскому)*

**Отличительными особенностями общеразвивающей программы являются:**

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие на занятия в вокальный кружок   не только не имеют представление о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностей необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удержать мелодию, подают звук в нос, не слышат ни себя, ни товарища при пении.

**Адресат общеразвивающей программы:** направлен учащимся со средним и высоким уровнем развития, с наличием  музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении.  В группу кружка принимаются мальчики и девочки в возрасте от 10 до 18 лет по результатам прослушивания.  Программа  рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп,  с изменением тембра и диапазона голоса.

**Объем и срок освоения общеразвивающей программы:**

Учебный план вокальной студии «Веселые нотки» составляет 34 часа аудиторных занятий.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий -** общее количество часов за год составляет 34 часа, одно занятие в неделю, продолжительностью 40 мин.

***1.2 Цель и задачи программы***

***Цель программы***

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

 ***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

 ***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

 ***Коррекционные***

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**

***Учебный план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Количествочасов |
| 1 | «Пение как вид музыкальной деятельности» | 5 |
| 2 | «Формирование детского голоса» | 10 |
| 3 | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»  | 15 |
| 4 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»  | 4 |
| Итого | 34 |
| ***Содержание учебного плана******1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов).*** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.***2. Формирование детского голоса (10 часов).*** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука***3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (15 часов).*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.***4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа).*** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |

***1.4. Планируемые результаты.***

***Годовые требования***

1.Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.

2.Овладение основной громкостной динамикой (Р,F).

3.Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.

4.Начало овладения основами музыкальной грамоты.

5.Овладение основами культуры поведения на сцене.

6.Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.

7.Умение анализировать исполнение вокального произведения.

8.Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.

9.Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

***Содержание знаний, умений, навыков:***

• наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

• владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

• уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

• верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

• быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

• петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

• соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

• исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

***Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий:***

***2.1.Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов | Элементы содержания | Хар-кадеятельностиучащихся |
| **«Пение как вид музыкальной деятельности» (5 часов)** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении | Ученик научится Понимать: правила пения.Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться Участвовать в коллективном пении.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластикеРегулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале.Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |
| 2 | Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. | 1 | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. |
| 3 | Артикуляция. Манера исполнения. | 1 | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. |
| 4 | Интонирование и движения под музыку. | 1 | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. |
| 5 | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | 1 | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. |  |
| **«Формирование детского голоса» (10 часов).** |
| 6-7 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. | 2 | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. | Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыханияУченик получит возможность научиться Раскрыть творческое воображение фантазии,Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе |
| 8-9 | Певческое дыхание.Художественный образ в песне. Средства выразительности | 2 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. |
| 10-11 | Знакомство с произведениями разных жанров. Интонационная работа над артикуляцией. | 2 | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии |
| 12-13 | Певческая установка. Дыхание. Сценическая культура, работа над сценическим движением. | 2 | (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия |
| 14-15 | Игра-импровизация. Подготовка к новогоднему мероприятию. | 2 | Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука |
| **Слушание музыкальных произведений,****разучивание и исполнение песен (15 часов).** |
| 16-20 | Участие в новогоднем мероприятии. Произведения различных жанров. Певческая позиция. Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | 5 | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. | Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностейУченик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблемОсвоение классического вокального репертуара.Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе |
| 21-23 | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | 3 | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д |
| 24-26 | Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Владение голосовым аппаратом – диапазон. Участие в Отчётном концерте. | 3 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 27-30 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Художественный образ в песне. Средства выразительности. Манера исполнения. Артикуляция. Интонирование и движения под музыку. | 4 | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности |
| **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12 часов).** |
| 31-32 | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.Певческая позиция – музыкальная прогулка. | 2 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей | Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голосаУченик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписейРегулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |
| 33-34 | Интонационные упражнения.Использование певческих навыков. Художественный образ песни.Движение под музыку. Сценическая культура. | 2 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |

***2.2.Условия реализации общеразвивающей программы.***

***Материально-техническое обеспечение:***

Основу школьного вокального кружка составляют:

* специализированный кабинет;
* Компьютер
* музыкальные произведения в СД и DVD записях;
* таблицы, плакаты с текстами песен;
* портреты композиторов;

***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

***Аудиоматериалы.***

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».

2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».

3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

***Электронные ресурсы***

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

***Кадровое обеспечение:***

***Кружок проходит под руководством специалиста учителя музыки и педагога дополнительного образования Русиновой Оксаны Владимировны.***

***2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.***

Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников вокального кружка «Путь к успеху»

|  |
| --- |
| **ПУТЬ К УСПЕХУ**(Фамилия, имя воспитанника)**2023-2024 уч. год** |
|  | Мероприятия | Форма участия | Репертуар | Самооценка |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Палитра детских голосов»:** будет являться итоговая защита (показательное выступление) на школьном «Празднике знаний» (второй части) «Последнего звонка».

***2.4.Методические материалы***

***Форма проведения аудиторных занятий***

 Занятия могут проходить со всем ***коллективом, по группам или индивидуально.***

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка,*** репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1***. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

***Методы и подходы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. ***Метод импровизации и сценического движения***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

***Методы формирования сознания учащегося:***

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

 ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

 ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

***Методы поощрения:***

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

 ***Коррекционные методы:***

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

***2.5. Список литературы***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2010.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2009.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2009.